

Al-Turath Al-Adabi



ISSN (P): 3005-7426, ISSN (E): 3005-7434

Vol: 01, Issue: 01 (Jan-June 2023)

<https://alturath.numl.edu.pk/index.php/alturath/index>

DOI: <https://doi.org/10.52015/al-turathal-adabi.v1i01.10>



Received: Feb 27, 2023 | Accepted: June 20, 2023 | Available Online: June 30, 2023

المراة وقضاياها في أدب نجيب الكيلاني القصصي

The Woman and her Issues in the Fictional Literature of Najeeb Alkilani

الدكتور محمد سيف الرحمان

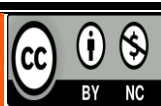
مترجم بوكالة الأنباء الباكستانية بإسلام آباد باكستان

Dr. Muhammad Saif ul Rahman

Translator at the Pakistan News Agency in Islamabad, Pakistan

Abstract

This paper comprehends the representation of women and their social issues is a significant theme in modern Arabic literature. This study examines the fictional works of the Egyptian writer Dr. Najeeb Alkilani, who is widely recognized as a pioneer of contemporary Arabic Islamic literature. The research focuses on his self-perceived responsibility as a writer to articulate and highlight the concerns and conditions of women through his literary output. This research employs a descriptive-analytical approach, structured in two main parts. The study confirms that Najeeb Alkilani established himself as a foundational figure in the school of Islamic literature. His fictional works serve as a significant platform for engaging with women's issues, reflecting a distinct Islamic perspective. The analysis reveals how his narratives consciously depict the challenges and social realities faced by women, positioning his literature as a means of both social commentary and ethical guidance.



Al-Turath Al-Adabi, Department of Arabic, NUML, Islamabad,
This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

The research underscores the importance of further critical study of Alkilani's extensive literary corpus. It is recommended that future research undertake comparative analyses with other prominent Arab writers to better situate his unique contribution to the discourse on women in modern Arabic fiction and to explore the nuances of his "Islamic literary" approach in greater depth.

Keywords: Najeeb Alkilani, Women in Arabic Literature, Women's Issues, Islamic Fiction, Contemporary Arabic Novel, Egyptian Literature.

إن الأدب العربي الإسلامي في عصرنا الحاضر هو بداية كبيرة في أجناس الادب العربي وهو الأدب الذي يخرج من فكرة الإسلام ويتكلم عن الإنسان وعلاقته بكل ما حوله وينظر بنظرة مختلفة تماماً إلى المجتمع الإنساني.

الدكتور نجيب الكيلاني من الأدباء العرب الإسلاميين الذين قاموا بإنتاج وفير في مجال الرواية ومع ذلك نرى إهمال عند الباحثين عنه، من المفروض أن نحاول تقديم هذا الأديب وإبراز أعماله.

يُعد نجيب الكيلاني رائداً في الأدب العربي الإسلامي والرواية العربية الإسلامية في العصر الحديث، وقد أُطلق عليه لقب عميد الأدب العربي الإسلامي. وهو من بين الكتاب المميزين الذين ناقشوا قضايا المجتمع عمومًا والمسائل المتعلقة بالمرأة بشكل خاص. وهو من كتب أدباً إسلامياً مميزاً وضع أسساً عامةً له، كما أنه يعتقد أن من فائدة الأدب والهدف منه هو الارتباط بين الفائدة والأدب الإسلامي لدرجة الالتصاق.

تشتمل هذه الدراسة على جزئين الجزء الأول يتعلق بحياة الأديب أما الجزء الثاني يتحدث عن القضايا المتعلقة بالمرأة ذكرها الدكتور نجيب الكيلاني في أدبه القصصي وفي الأخير خلاصة البحث.

المبحث الأول

نجيب الكيلاني:

ولد الدكتور "نجيب بن عبد اللطيف بن إبراهيم الكيلاني في يونيو ١٩٣١م في قرية "شرشابة" التابعة لمركز زفتي في محافظة الغربية بمصر.⁽¹⁾ كان والده فلاحاً يعمل في مجال الزراعة. واسمه عبد اللطيف الكيلاني أما كانت أمه تنتمي إلى الأسرة الكبيرة الشهيرة اسمها

الشافعي في تلك القرية التي تعتني عناية كاملة بتعليم أبنائها في جامعة الأزهر والمدارس الحديثة.⁽²⁾

نال الكيلاني دراسته الابتدائية في قرية شرشابة ثم دخل بالمدرسة الابتدائية الأمريكية التي تقع في قرية سنباط قريبة من قرية شرشابة. وكان يشارك في عمل الزراعة ويساعد أفراد أسرته في الحقول منذ صغره كعادة معظم أفراد الأسرة القروية الفلاحة آنذاك، وكما ذكرنا آنفاً أن أسرته كانت تعمل في المزرعة ومن الجدير بالذكر أن أسرته كانت تتميز بالتفاهم والتسامح والحرية، ولم نجد فيها أي قسوة أو إكراه. ولهذا السبب، يعتبر الكيلاني رجلاً ريفياً، وطوال حياته كان يواجه صعوبات مالية.⁽³⁾

في عام ١٩٤٩م، أكمل الكيلاني دراسته الثانوية في مدينة طنطا، التي تعتبر عاصمة محافظة الغربية⁽⁴⁾. بعد انتهاء دراسته الثانوية، قرر السفر إلى القاهرة واختار جامعة القاهرة للانضمام إلى كلية الطب بالقصر العيني بعام ١٩٥١. ومع ذلك، تعرض الكيلاني لاعتقالات أكثر من مرة كما حدث اعتقاله أول مرة بسنة ١٩٥٥ وتلك الأيام هو كان على وشك التخرج حيث إنه يدرس في السنة الأخيرة في كلية الطب، وبعدما أطلق سراحه بعد أربع سنوات من السجن عاد إلى كلية الطب وأتم دراسته في الطب بعد تسع سنوات.

قضى الكيلاني فترة من الوقت في الجامعة وكان لها تأثير كبير في مستقبله، وخاصة في حياته السياسية.⁽⁵⁾ وقرر الكيلاني خلال دراسته بكلية الطب في جامعة القاهرة الانضمام إلى تنظيم الإخوان المسلمين في سنة ١٩٥٤م لأن في تلك الفترة بدأ يشارك الكيلاني في الندوات ينظمها التنظيم وهو بدأ يتأثر منها بشكل كبير⁽⁶⁾.

أُعتقل الكيلاني عدة مرات أول خلال دراسته بكلية الطب كما ذكر آنفاً كما تم اعتقاله للمرة الثانية بعد تخرجه من كلية الطب بسنة ١٩٦٥م. أصدر النظام حكماً بالقبض على كل من تم اعتقاله سابقاً وبناءً على هذا الأساس تم اعتقاله في السادس من سبتمبر عام ١٩٦٥م. قضى الكيلاني فترة السجن في مختلف السجون وتحت ظروف صعبة⁽⁷⁾.

عندما تم الإفراج عن الكيلاني من المعتقل لأول مرة، قرر أن يتزوج كريمة محمود شاهين، وهي ابنة الشيخ محمود شاهين، بسبب اعتقاده أنها تمثل نموذجًا مثاليًا للمرأة المسلمة الصالحة.⁽⁸⁾ وقد عاش هو وزوجته حياة سعيدة مبنية على الحب والكرامة والاحترام المتبادل.⁽⁹⁾ ورزقوا بأربعة أبناء، ثلاثة منهم ذكور وفتاة واحدة. تعرف الكيلاني في أيام شبابه وخاصةً في الفترة الجامعية على تنظيم الإخوان المسلمين وأدبه وقيمه ومبادئه وقرأ بسبب ذلك كتبه كما تعرف على أعضاء التنظيم وأعمالهم مما أدى إلى قربته بالدين وفهمه أكثر.⁽¹⁰⁾

وكان رجال التنظيم ينظمون مختلف المحاضرات بموضوعات متفاوتة منها والأدب والتاريخ والسياسة والاقتصاد والتوعية الصحية ويربطون تلك الموضوعات بالإسلام، كما يعقد التنظيم الندوات الشعرية والمسلسلات الدينية.⁽¹¹⁾

غادر الكيلاني مصر في عام ١٩٦٨م وقضى حوالي ثلاثين عاما خارج وطنه في دولتي الإمارات العربية المتحدة والكويت. وفي الأيام الأخيرة من عمره أصيب بمرضه حيث كان يرقد في المستشفى بمدينة الرياض، واشتد المرض لفترة طويلة وهو لم يعلم خطورة المرض لأنه زوجته أخفته منه. عاد الكيلاني إلى مصر حيث أمضى فترة حياته الأخيرة حتى توفي في عام ١٤١٥ هـ ودفن في أرض مصر.⁽¹²⁾

المبحث الثاني

ويُعتبر الدكتور نموذجًا للإبداع والتفرد في الأدب العربي الحديث. كما أنه يتمتع بقدرة تأثيرية كبيرة في نفوس القراء، فهو يتمتع بأسلوب رقيق وجميل يجذب القارئ ويحمله في عالم من الجمال والفكر العميق. يعبر الدكتور نجيب الكيلاني عن فلسفته الخاصة في الحياة من خلال أعماله الأدبية، حيث يركز على قيم التسامح والسلام والتعايش السلمي بين البشر. وبفضل هذه الرؤية الرائعة، يعتبر الكيلاني قدوة للكثير من الشباب الطامحين في التحقيق

للتغيير الإيجابي في المجتمع، كما أن أسلوبه بعيد عن الإباحة والعري وكان يُكثر في كتبه ذكر قضايا الأمة الإسلامية والشعوب الإسلامية.

المرأة والقضايا المتعلقة بها عند الدكتور نجيب الكيلاني.

تلقت المرأة حظاً كبيراً من اهتمام الكاتب الكيلاني في رواياته، سواء كانت الأم، الشقيقة، الزوجة أو الابنة، كان لها نصيب من الاهتمام. سنرى أنواعاً القضايا المختلفة للمرأة التي ذكرها الكيلاني:

عذراء الشارقة وهي قصة قصيرة كتبها الكيلاني وهي قصة اجتماعية وفيها الشخصية النسائية المحورية باسم فاطمة وهي شخصية نامية في مواجهة الأحداث، إذ أنها ضاقت ذرعاً برفض والدها المستمر للخطاب الذين يطلبونها للزواج كما أنها أصبحت رهينة بمنزلها وحرمت من التعليم الجامعي رغم طموحاتها العالية اعتقاداً بعدم أهمية والدها للمرأة، فصبرت فاطمة كثيراً على ظلم والدها وتفكير أمها السلبي ولم ترغب في الإفصاح عن مشاعرها حتى نفذ صبرها ورفض والدها آخر عريس تقدم لخطبتها بسبب عدم قدرة دفع المهر لأن الخطيب لا يملك إلا عشرين ألفاً من الدراهم، ولم يكمل المبلغ المطلوب للمهر وهو ثلاثين ألفاً بالرغم من أن الخاطب حامل جميع المواصفات الحسنة مما حدا بفاطمة للانحياز، فابتلعت كمية كبيرة من الأقراص المنومة، وفقدت وعيها، وفي المستشفى وقف والدها إلى جوارها شاحباً محتقن العينين وعندما فتحت عينيها في وهن بالغ، ارتقى عليها وأخذ يشهق في أسى ويقول: ساحبيني يا فاطمة، أستحلفك بالله أن تعيشي سأجرب أن أكون إنساناً أعدك بذلك وستتزوجينه وابتسمت فاطمة، وتوردت وجنتها، وتبللت أهدابها بالدموع وأخفت وجهها خجلاً⁽¹³⁾.

كما يلاحظ الشخصية النسائية الأخرى ذكرها الكيلاني في روايته عمر يظهر في القدس وهي شخصية الفتاة اليهودية راشيل وهي بطلة الرواية التي دخلت من اليهودية في الإسلام وأصبحت تدافع عن قضاياها، وتحارب مجتمعاً بأسره هو مجتمعها اليهودي⁽¹⁴⁾ وهذا التحول الكبير في شخصيتها ظهر نتيجة عدم قناعتها بالكثير من أمور حياتها السابقة وحصول على

النور في نفسها بعد تفكير طويل عن مبادئ الإسلام والتعمق فيها والأثر الذي تركه في نفسها الخليفة عمر الشخصية القدرة.⁽¹⁵⁾ فشخصية راشيل متحركة نامية متفاعلة مع الأحداث التي تدور من حولها. وهي أنموذج للشخصية السيئة التي تصبح صالحة وتنمو في طريقها الجديد. كما تظهر فيها إرادة المرأة القوية التي عرفت الحق وآمنت به بعد طول معاناة وأصبحت تعشق التضحية في سبيل هذا الحق وهذه الشخصية التي تنمو نحو الخير تماثل أكثر الشخصيات النامية التي صورها الكيلاني ففي معظم قصصه ورواياته نرى كيف تعود المرأة بعد الانحراف ومعاناة الصراع، وبعد أن يتضح لها أنها كانت مجرد وسيلة سخرها المصللون لخدمة أهدافهم الخبيثة. وهي مضلة في البداية لكنها لا تلبث أن تعود وتستقيم على طريق الفطرة وهكذا يخلق الكيلاني شخصية المرأة وثم يجعلها تعود إلى الخير وتنمو شخصيتها في الجانب الخير⁽¹⁶⁾.

كما ذكر الكيلاني شخصية عنايات هائم في رواية ليل وقضبان مثال حي على ذلك. فهذه المرأة قد انكسرت بداخلها وفجرت وانجرفت بعد قوتها واستقامتها فخانت زوجها واسمه عبد الهادي بك وهو مدير السجن والزوجة ينتمي من أسرة عريقة تلتزم القيم والمبادئ إلا أنه لم يكن يعرف عن زوجته إلا الوفاء والإطاعة وهي من يثني على سلوكها كل من تعرف عليها، ولكن هذه المرأة سقطت في الذنب ووقعت في الخطيئة لسبب أو لآخر، فالنهاية الوخيمة لشخصية عنايات هائم تعد عبرة وعظة غير مباشرة للقارئ.⁽¹⁷⁾

رسم الكيلاني شخصيات نسائية في رواياته وتحدث عن قضاياها باهتمام ومن تلك الشخصيات شخصية المرأة الريفية في الربيع العاصف حيث صور زوجة حامد المليجي بصورة مظلومة التي لا تقدر على شيء حتى لا تقدر أن تدافع عن نفسها سخريه زوجها بحقها وهي طيبة النفس ونقية القلب وذات الحياء وسعة الصدر ومطبعة الزوج ولو كانت طاعتها طاعة عمياء كما اتضح من شخصيتها إذ دخلت امرأة ريفية تتمتع بحيائها وخجلها وتغطي بشالها الأسمر الحريري فوق رأسها وحول عنقها والنصف الأسفل من وجهها: "زارنا النبي يا ست

الحكيمة نورك ملأ البيت " واختطفت يد منال لتقبلها تاركة منال في حيرة من أمرها. وقهقهه المعلم حامد بينما قالت منال:

من هذه؟؟

فردت المرأة:

خادمتك أم العز.

وأتبعها حامد بقوله:

زوجتي.. الأشغال الشاقة المؤبدة التي حكم بها أبي، علي رحمه الله.. زواج بدل.. وخجلت المرأة خجلاً تاماً مرة أخرى، ولم يبد عليها إنها فكرت أو تأثرت لكلمات زوجها الغليظة وكأن هذا الكلام شيء مكرر وهي تعودت منذ زمن بعيد أو لعلها تؤمن مثل صدور هذه الكلمات المؤذية من فم زوجها وتحملها منها هو ضمن الحقوق الزوجية المقدسة، والزواج له حق أن يسخر منها ويسبها ويعرض بها دون أن تتمرد متى شأ.⁽¹⁸⁾

هكذا رسم الكيلاني صراع المرأة مع الفقر في بعض صوره كصورة أم سليمان في رواية الطريق الطويل ونرفض منه تلك الصورة التي دفعت بالشيخ حافظ شيجا إلى ارسال ابنته بسيمة حتى تعمل كخادمة بمنزل أحد أثرياء الإسكندرية وهي في نعومة أظفارها، فنتج عن ذلك : أن استغل الرجل الثري فقرها وصغر سننها فاعتدى على شرفها بوعد الزواج بها لكنه غدر بها وتركها في أحد الشوارع عند إحدى محطات القطار وترك هذا الرجل الظالم هناك تنتظره لساعات طويلة بدون فائدة إلا من ذلها وتعاستها وتفكيرها في والدها حينما تقابله وهنا رمت نفسها في البحر لكن بعض المارة سارعوا إلى إنقاذها فأخذت إلى أحد أقسام التأديب بدأت تعيش مع نساء فاسدات فسارت على نهجهن حتى فقدت عقلها وعثر عليها والدها بعد جهد في إحدى المصحات العقلية وعاد بها إلى قريته. كانت تعترها نوبات الهذيان بين الحين

والآخر فتصيح أحياناً وتبكي أخرى وتردد في غير وعي: حرام عليك يا سيدي حرام عليك ماذا تريد مني⁽¹⁹⁾

أما صراع نجية في قصة البطة بعدة مستويات مع المرض والفقر والعمى وقد دفعها ذلك كله لسرقة بطّة ثم ذبحتها وطبختها وأخيراً اكتشفت القرية أمرها فساقتها إلى دوار العمدة للتحقيق معها⁽²⁰⁾

ففي رواية (ليالي السهاد) نرى هدى زوجة عبد القادر التي صبرت على اعتقال زوجها وبقيت وفية له مع الضغوط الكثيرة التي تعرضت لها وطلب رجال الأمن منها أكثر من مرة أن تتقدم بطلب الطلاق.⁽²¹⁾ لكنها بقيت ثابتة وتحملت الضغوط مع ظهور إيمانها وصدق توكلها على الله ومحاولتها مواساة زوجها والوقوف إلى جانبه بعد خروجه من المعتقل وتثبيتته عند ضعفه في بعض الأحيان⁽²²⁾ ثم بعد ذلك كله سكوتها ومعاناتها النفسية بعد معرفتها بزواج زوجها من غيرها إلى أن يهاجرا في آخر الرواية خارج بلدهما فتتال جزاء صبرها راحة وطمأنينة.⁽²³⁾

الحاجة المادية: فقد يكون راتب الزوج لا يكفي فتضطر المرأة للعمل لتساعد في حمل تكاليف الحياة مع زوجها. كما في "امرأة عبد المتجلي"⁽²⁴⁾ فكانت الزوجة تاجرة لها علاقات تجارية واسعة النطاق كانت تفوق رجالاً كثيرين. وكذلك في رواية "في الظلام" نرى "أم فريد" كانت تغسل للناس ملابسهم من أجل رعاية ابنها والإنفاق عليه.⁽²⁵⁾

رسم الكيلاني شخصيات نسائية مختلفة منها شخصية الأم المصرية التي كانت حنوناً على أولادها حريصة على صحتهم التي ليس لها هم في الدنيا إلا الاهتمام بهم ورعايتهم، فهناك: أم الحكيمة منال وهي امرأة مظلومة توفي زوجها وبقيت هي مسؤولة وحيدة عن أولادها كما يلاحظ في قصة "رأس الشيطان" كانت أم صفاء تعتني بابنتها دائماً وعندما علمت مرة واحدة أن ابنتها تريد الخروج ليلاً بعد أن تبرجت وتزينت نفسها رفضت عليها

ذلك ولم ترضه لها لأن ذلك كان يخالف ما ربتها عليه من أخلاق حسنة ومعنى العفة والطهارة. فهي تصيح على ابنتها في ذعر فتقول:

"ما هذا يا بنتي؟ هل جننت؟"

بل في تمام عقلي

يا للمصيبة!! لقد أصبحت مثل نجوم الشاشة، بل يؤسفني أن أقول إنك

تبدلين كراقصة محترفة..⁽²⁶⁾

تحدث الكيلاني عن المرأة التي تضطر للخروج إلى العمل بسبب اعتقال زوجها أو والدها أو موته في قصة ليالي السهاد. وشخصية القصة بدرية حصلت على وظيفة تقوم فيها بأعمال مكتبية بسيطة مقابل أجر زهيد في غيبة زوجها المعتقل.⁽²⁷⁾ وصور الكيلاني شخصية المرأة التي تريد أن تشارك في بناء المجتمع فنرى معلمة في قصة رحلة إلى الله وطبيبة في رجال وذئاب وأهل الحميدية ورسم الكيلاني شخصية المرأة التاجرة باسم ملكة العنب وامرأة عبد المتجلي وتحدث عن قضايا المرأة في ممرضة في الذين يحترقون والربيع العاصف وعمالقة الشمال كما صور شخصية المرأة الصحفية باسم صفاء في قصة رأس الشيطان.

أكثر الكيلاني في أدبه القصصي ذكر القضايا الاجتماعية بشكل عام والقضايا المتعلقة بالمرأة بشكل خاص منها: قضية الخيانة الزوجية كما ذكر في الحويرث والمومس لؤلؤة⁽²⁸⁾ وفي سعيد وبهيرة⁽²⁹⁾

ويهتم نجيب الكيلاني بشكل خاص بهذه القضايا تلحظ ذلك جلياً في معظم أعماله إذ يعنى قضايا المرأة بهدف تسليط الضوء على عواقبها الوخيمة في حياة الفرد والمجتمع.

ملخص البحث

يعتبر نجيب الكيلاني رائد الرواية الإسلامية في العصر الحديث وعميد الأدب العربي الإسلامي. وهو من الأدباء المميزين الذين كتبوا أدباً إسلامياً مميزاً فقد وضع الكيلاني أسساً عامةً له، من أهمها: فائدة الأدب والغاية منه حيث يرى أن الارتباط بين الفائدة والأدب الإسلامي قوي جداً لدرجة

الاتصاق. فهو ألف أكثر من سبعين كتاباً في النقد والشعر والقصة القصيرة والرواية كما نجد أسلوبه بعيداً عن الإباحة والعرى وهو يهتم اهتماماً بالغاً بمشاكل الأمة الإسلامية والشعوب الإسلامية. كما أنه يهتم بقضايا المرأة ورسم الشخصيات المختلفة للمرأة المصرية في أدبه القصصي وحاول إظهار المشاكل المتعلقة بها بتكرار وهكذا نشر الوعي في المجتمع ونجح في إبراز القضايا كما جاء بحلولها، وهذه السمة جعلت أدبه أكثر جمالا ومفيدا.

المراجع والحواشي

(¹) سيرة نجيب الكيلاني الذاتية بعنوان "لحاح من حياتي" ص ٣٢-٣٣.

(²) نفس المصدر ص ١١

(³) نفس المصدر ج ١ ص ٧٤

(⁴) مجلة المشكاة عن الكيلاني (عدد خاص عن الدكتور نجيب الكيلاني) ص: ١١، ١٩٩٦، المراكش المغرب. نجيب الكيلاني والقصة الشعرية، (مقالة منشورة في مجلة الفيصل بقلم د. جابر قيمحة) عددها

٢٥٠، يناير ١٩٩٥، ص: ٢٥٠

(⁵) لحاح من حياتي، ص ١١٢/١

(⁶) نفس المصدر ١٠٦/٥

(⁷) نفس المصدر ١٠٦/٥

(⁸) نفس المصدر ١٠٢/٤

(⁹) نفس المصدر ١٠٠/٤

(¹⁰) نفس المصدر ١٠٩/١

(¹¹) نفس المصدر ١٢٢-١٢٣

(¹²) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة، ص ٦٣١.

(¹³) عذراء الشارقة ص ٣

(¹⁴) دم لفطير صهيون ص ١٢٢

- (¹⁵) دم لفطير صهيون ص ١٠٧
- (¹⁶) دم لفطير صهيون ص ١٠٧
- (¹⁷) ليل وقضبان ص ١٧٩
- (¹⁸) الربيع العاصف ص ٤٩ ٥٠
- (¹⁹) رواية الطريق الطويل ص ٢٩٢
- (²⁰) قصة البطة ضمن العالم الضيق ص ١٢١
- (²¹) ليالي السهاد ص ١
- (²²) نفس المصدر ص ٥٣
- (²³) نفس المصدر ص ٢١٨
- (²⁴) امرأة عبد المتجلي، ص ٣٢
- (²⁵) في الظلام، ص ٩
- (²⁶) الربيع العاصف ص ١١٤
- (²⁷) ليالي السهاد، ص ٧
- (²⁸) رواية نور الله، من تأليف الدكتور نجيب الكيلاني، ج ٢، ط ٦، ١٤٠٨ هـ، ١٩٨٨ م، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
- (²⁹) الكابوس مجموعة قصص قصيرة، الدكتور نجيب الكيلاني، الرقيق الأبيض قصة قصيرة، ص ١٢٦، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان.

References in Roman Script

1. Sīrat Najīb al-Kaylānī al-Dhātīyyah bi-‘unwān Lamḥāt min Ḥayātī, pp. 32–33.
2. Nafs al-maṣḍar, p. 11.
3. Nafs al-maṣḍar, vol. 1, p. 74.
4. Majallat al-Mishkāt ‘an al-Kaylānī (‘adad khāṣṣ ‘an al-doktūr Najīb al-Kaylānī), p. 11, 1996, al-Marrākish, al-Maghrib. “Najīb al-Kaylānī wa-al-Qiṣṣah al-Shi‘riyyah,” maqālāh manshūrah fī Majallat al-Fayṣal bi-qalam Dr. Jābir Qumayḥah, issue 250, January 1995, p. 250.
5. Lamḥāt min Ḥayātī, vol. 1, p. 112.
6. Nafs al-maṣḍar, vol. 5, p. 106.

7. Nafs al-maṣḍar, vol. 5, p. 106.
8. Nafs al-maṣḍar, vol. 4, p. 102.
9. Nafs al-maṣḍar, vol. 4, p. 100.
10. Nafs al-maṣḍar, vol. 1, p. 109.
11. Nafs al-maṣḍar, vol. 1, pp. 122–123.
12. Min A'lām al-Da'wah wa-al-Ḥarakah al-Islāmiyyah al-Mu'āṣirah, p. 631.
13. 'Adhrā' al-Shāriqah, p. 3.
14. Dam li-Faṭīr Ṣahyūn, p. 122.
15. Dam li-Faṭīr Ṣahyūn, p. 107.
16. Dam li-Faṭīr Ṣahyūn, p. 107.
17. Layl wa-Qudbān, p. 179.
18. al-Rabī' al-Āṣif, pp. 49–50.
19. Riwayat al-Ṭarīq al-Ṭawīl, p. 292.
20. Qiṣṣat al-Baṭṭah ḍimna al-Ālam al-Ḍayyiq, p. 121.
21. Layālī al-Suhād, p. 1.
22. Nafs al-maṣḍar, p. 53.
23. Nafs al-maṣḍar, p. 218.
24. Imra'at 'Abd al-Mutajallī, p. 32.
25. Fī al-Zalām, p. 9.
26. al-Rabī' al-Āṣif, p. 114.
27. Layālī al-Suhād, p. 7.
28. Riwayat Nūr Allāh, ta'līf Dr. Najīb al-Kaylānī, vol. 2, 6th ed., 1408 H / 1988, Mu'assasat al-Risālah, Beirut, Lebanon.
29. al-Kābūs, majmū'at qīṣaṣ qaṣīrah, Dr. Najīb al-Kaylānī, "al-Raqīq al-Abyaḍ" qīṣaḥ qaṣīrah, p. 126, Mu'assasat al-Risālah, Beirut, Lebanon.